

Programa para el Curso sobre románico en Unzué.

Se parte de un texto de referencia

1ª Jornada.

- El Arte Sacro. Cómo se define.
- Distintas manifestaciones en su ámbito universal e histórico.
- Qué pretende producir en el observador activo o pasivo.
- El Éxtasis sin fe. Las experiencias místicas a la luz de la psiquiatría moderna.
- Controvertida definición de la denominación místico.
- Visiones clarividentes de la idea de lo divino.
- Divergencias y elementos comunes en las visiones místicas universales.
- La luz, el sonido, alucinaciones, posturas corporales

La visión mística por antonomasia en el Románico. San Juan y el Apocalipsis. otras visiones célebres como la de Dionisio de Areopagita o Scoto de Eurígena (para entender Katalain).



Los recursos normalmente utilizados en un edificio de arte sacro son :

- **Las formas y volúmenes en el interior** de las de las naves y criptas (no torres ni portegados). destinados a conseguir efectos con la luz y el sonido. Sería admisible pensar en efectos especiales como falta de paralelismo de los muros.

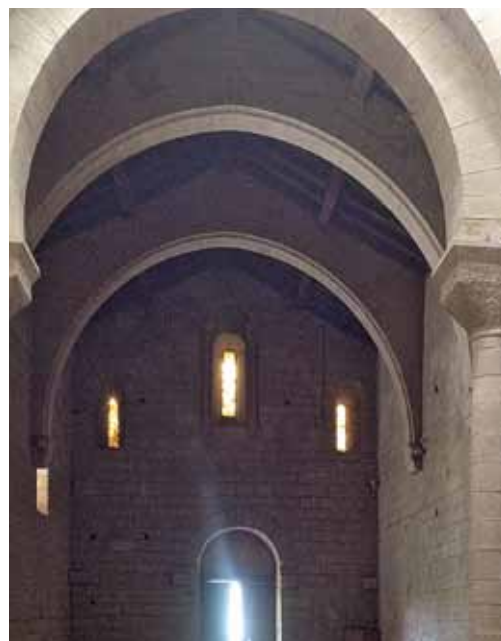
La ubicación de los edificios.

- **La luz del Sol** captada de diferentes formas y en diferentes horas del día.
- **La luz centelleante** producida por el fuego vinculada a la pintura.
- **El sonido** transmitido por las bóvedas y emitido desde diferentes puntos fijos o móviles con diferentes intensidades, tonos timbres y regulada su reverberación por artificios como el despliegue de cortinas.
- **Las técnicas de estímulo de mecanismos cerebrales** (oración, yoga, etc). Leccio y rumiatio medievales.
- **Los rituales** que juegan con estos recursos fundamentales y circunstancialmente usan otras muchas disciplinas literatura, escultura, pintura, teátrica, simbología, gestualidad

Jornada 2

- Huellas físicas de la utilización de los recursos en las formas arquitectónicas románicas.
- Construcciones románicas vinculadas al arte sacro. Criptas, girolas, naves, galerías, tribunas, galileas, westwerk, portadas. decoraciones clásicas
- La captación de la luz natural y artificial en el edificio románico. Texto adjuntado
- El sonido ideal en los edificios románicos. Los recursos acústicos fundamentales y los detalles extravagantes. La cúpula, escaleras de caracol, refuerzos desde la tribuna
- Los rituales itinerantes, escenarios para la teátrica de los rituales.
- El Exterior, la portada . Capiteles, tímpano y arquivoltas. el tejazoz y sus canecillos.
- Conclusión a debate.
La pretensión del edificio románico en el tiempo de su construcción era facilitar la consecución de experiencias místicas a sujetos imbuidos de una marcada ideología. En la actualidad el edificio románico difícilmente encontrará sujetos que pretendan ese fin pero sí encuentra a otros a los que lleva a potenciar su parte filosófica, artística y espiritual.

El templo románico en cada parte del edificio y en su conjunto está destinado al desarrollo funcional de rituales multisensoriales para conseguir esas experiencia mística o anagógica a partir de lecturas históricas, simbólicas o analógicas.



Visita detenida a Katalain

3ª Jornada. 1ª parte. El exterior.

Será un pequeño repaso a modo de presentación de los siguientes elementos, espacios y temas. Centrando el interés principal en: la portada punto 3-2 y algún punto que los asistentes hayan sugerido con antelación tomado de la siguiente relación de temas

- 1-1 Descripción del lugar y su historia
- 1-2 Quién financió la obra de Katalain
- 1-3 Encuadre histórico religioso
- 1-4 De cómo se levantó la Iglesia.
- 1-5 La acústica en Katalain.
- 1-6 La iluminación en Katalain.
- 2-1 Katalain y el rito penitencial.
- 2-2 textos referenciales
- 2-3 Espacios relacionados con el Rito Penitencial.
- 2-4 Albergue.
- 2-4 Cementerio. Los cementerios
- 2-5 Entre la fosa común y El Claustro o Camino de Santiago.
- 2-6 la rutina en Cuaresma en Katalain .
- 2-7 El Camino de Santiago o Claustro.
- 2-8 La función de los canecillos . Exemplos y fazanias
- 2-9 reconocimiento de algunos temas en los canecillos.
- 2-10 Los capiteles de las ventanas del ábside.
- 2-11 Las estelas existentes y las expoliadas
- 2-12-Ventana absidial sureste.
- 2-13-Ventana absidial central.
- 2-14 Ventana absidial noreste.

- 3-1 La explanada “Paradiso”.
- 3-2 La portada.
- 3-3 Los ensogados de Katalain
- 3-4 El capitel de los grifos.
- 3-5 El capitel de Moisés
- 3-6 Los caballeros enfrentados.

- 4-0 el decorado vertical de la fachada principal
- 4-1 El óculo polilobulado.

- 4-2 Los capiteles de Adán y Eva

- 5-0 El tejero
- 5-1 La leona pudorosa.
- 5-2 la Femme aux serpents .
- 5-3 El buey.
- 5-4 Eva amamantando a Caín.
- 5-6 El itifálico.
- 5-7 la pareja libidinosa.
- 5-8 Las referencias a Eva en Katalain

- 6-1 Sobre crismones.
- 6-2 El simbólico Crismón de Katalain

Almuerzo y descanso
2ª parte . el Interior.

Repaso de temas centrando el mayor interés en la recreación de **la tribuna y posible galilea.**
Se facilita texto sobre este tema con anterioridad

- 7-1 Las cruces de consagración.
- 7-2 El suelo en Rampa.
- 7-3 La cúpula o linterna de los muertos.
- 7-4 La tribuna.
- 7-5 El capitel vegetal.
- 7-6 el capitel del Rey David.
- 7-7 Daniel en el Foso de los Leones. El capitel que sirvió de Aguamanil.
- 7-8 El presbiterio.
- 7-9 El óculo de poniente y sus capiteles.
- 7-10 La curación del leproso.
- 7-11 La resurrección de Lázaro.

- 8-1 Sobre algunos bienes muebles.
- 8-2 El Cristo de Katalain.
- 8-3 La Virgen de Katalain.
- 8-4 La Lauda sepulcral expuesta en el Museo.
- 8-5 sobre la arquería ciega y elementos comunes con Loarre.

